

rales. Es entonces cuando la mujer se convierte en un “sujeto político”.

El último bloque lo forman dos artículos finales que abordan otra dimensión de análisis del franquismo: la mujer como protagonista de una serie de acciones que, por un lado, tuvieron como finalidad la reacción a la represión de la que eran víctimas y, por otro lado, les permitía transgredir los roles de género oficiales con la finalidad de construir un modelo de mujer como ciudadana de plenos derechos. Las contribuciones de Claudia Cabrero y el de la propia coordinadora de la obra Mary Nash abordan precisamente estas dos dimensiones de las movilizaciones femeninas. La primera de ellas analiza las distintas categorías movilizadoras emergentes de la represión: desde las consideradas “rebeldías cotidianas” del primer franquismo a la movilización organizada del Movimiento Democrático de Mujeres en los albores de la Transición política a la democrática. Y el segundo de ellos, de Nash, ahonda en la necesidad de transgredir el discurso oficial para convertir a las mujeres en las precursoras de su propia autodefinición, una construcción identitaria que emergió con el feminismo a principios de la década de 1970.

María Cinta Ramblado cierra la compilación analizando la producción cultural asociada a la memoria o de la respuesta de una segunda generación al trauma de una primera, es decir, lo que Marianne Hirsch denomina “postmemoria”. Critica la abundante “mirada masculina” como la protagonista de esta producción, provocando un olvido de la presencia femenina o un excesivo encasillamiento de la mujer presentándola siempre como “víctima de los horrores de la guerra y la dictadura” y no como “participante activo y agente histó-

rico en la resistencia y disidencia contra el régimen franquista”.

La estructuración y planteamiento de los artículos independientes presentan una obra cuya lectura ofrece una extensa visión de las causas de un régimen que consiguió una inversión social duradera al redefinir el concepto mujer y de las consecuencias que sobre la mujer tuvieron los diversos mecanismos de represión. Sin embargo, no hay que dejar de hacer mención a una carencia existente en esta compilación: la falta de actualización bibliográfica, como resultado del tiempo transcurrido entre la celebración del coloquio *Mujeres bajo la dictadura franquista*, en 2008 (origen de los artículos) y la publicación de la compilación en 2013.

Irene Abad Buil

Doctora en Historia y profesora de Ciencias Sociales en Educación Secundaria

Gaizka Fernández Soldevilla, *Héroes, heterodoxos y traidores. Historia de Euskadiko Ezkerra (1974/1994)*; Prólogo de José Luis de la Granja. Madrid: Tecnos, 2013, 472 pp.

La historiografía centrada en el estudio de la Historia Contemporánea del País Vasco se ha visto enriquecida durante los últimos años con aportación de una excelente y generosa producción de nuevas investigaciones. El libro de Gaizka Fernández Soldevilla, centrado en la historia de ETA pm y Euskadiko Ezkerra, fruto de su tesis doctoral, dirigida por el Catedrático José Luis de la Granja y defendida en la Universidad del País Vasco en el año 2012, ha sido uno de los últimos títulos en sumarse a esa producción. El trabajo de este joven historiador se centra en el estudio de uno de los partidos más peculiares de la transición, y en una de las experiencias políticas

más singulares de cuantas han tenido lugar en el País Vasco.

Euskadiko Ezkerra nunca fue un partido de masas ni gozó de un amplio respaldo popular en una tierra como la vasca, sometida durante décadas a las tensiones y los maximalismos y, sobre todo, a la terrible presencia de la violencia política y el terrorismo. La evolución del discurso de esta formación, ecléctico, iconoclasta, y en muchos casos trasgresor frente al nacionalismo vasco, en su versión moderada y radical, resultó incómodo, o al menos poco atractivo para un amplio sector del electorado vasco, que en muchos casos, azuzado por sus dirigentes, entendió la política como una verdadera religión y la vivió de una forma agónica. El limitado espacio político en que se movió este partido, dentro de un equilátero formado por el PSE, el PNV y el HB, situó a esta formación en una posición de inferioridad y sin embargo, el papel que jugó en su momento, fue verdaderamente notable, muy superior a su representación electoral. Euskadiko Ezkerra fue, además, la bestia negra de Herri Batasuna, el brazo político de ETAm. Para HB la formación de Onaindia y Bandrés fue siempre el partido de los traidores, de los arrepentidos, de los que apostaron por la vía de la reinserción y rompieron con el tótem intocable de ETA. En esto también ha acertado el autor, con un título tan descriptivo que resume en sí mismo la imagen que fue trascendiendo para muchos en aquellos años a lo largo de vertiginosa evolución. Fueron héroes en su origen y admirados como tales cuando cogieron las armas, pasaron a ser unos heterodoxos respecto al nacionalismo y se convirtieron finalmente en traidores a la causa, sin perdón ni redención posible.

El autor de este trabajo ha sabido profundizar en los aspectos más importantes y controvertidos de la agitada historia de una

formación que hundía sus raíces en una organización como ETA, afectada desde sus primeros años por el enorme peso de dos sólidas y rocosas losas: del nacionalismo más radical y del marxismo tercermundista. No fue fácil desprenderse de ambas y, sobre todo, renegar de la vía violenta tras un pasado oscuro y tortuoso a la sombra de ETA pm, una organización, no podemos olvidarlo, que dejó un reguero de una veintena de víctimas mortales y que mostró una especial saña contra los dirigentes de una formación democrática como la UCD.

Fernández sitúa acertadamente los orígenes de Euskadiko Ezkerra en la escisión que protagonizó ETA en 1974 y en la famosa ponencia *Otsagabia*, defendida por Eduardo Moreno Bergaretxe (Pertur), desaparecido en 1976. A partir de este punto desarrolla la fulgurante historia de los *euskadikos*. La formación y evolución de Euskal Iraultzako Alderdia (EIA), la participación en las elecciones de 1977, la ruptura del pretendido frente abertzale de Chiberta, la apuesta por el Estatuto de Autonomía, la incorporación de un importante sector del PCE-EPK y probablemente, su logro más importante, la disolución de los *polimilis* y la reinserción de sus militantes, son analizadas con profundidad en este espléndido trabajo, que constituye en sí mismo ya un estudio de primer orden sobre de la sangrienta transición en el País Vasco.

A pesar de la fascinación que trasluce el autor por su objeto de investigación no ha evitado los territorios más incómodos del pasado de Euskadiko Ezkerra, y mantiene en su estudio un rigor y una distancia encomiables. El libro está excelentemente documentado y ha hecho un uso inteligente y medido de las fuentes orales (más de sesenta entrevistas realizadas). El trabajo está, además, muy bien escrito, algo poco común en la mayor parte de las tesis doc-

torales. Tanto su estructura como su estilo resultan ágiles y amenos. Sin duda, estamos ante un libro de referencia que contribuirá a profundizar en el conocimiento de un periodo terrible de nuestra reciente historia.

José Antonio Pérez Pérez
Universidad del País Vasco

Ricard Vinyes, *Asalto a la memoria. Impunidades y reconciliaciones, símbolos y éticas*. Barcelona: Los Libros del Lince, 2011, 240 pp.

Una de les principals causes de la fragilitat que afecta la memòria democràtica al conjunt de l'Estat espanyol és, sens dubte, que encara avui circulin en l'esfera pública, en igualtat de condicions, discursos ben contraposats pel que fa a la valoració del règim del general Franco. Entre altres coses això és possible perquè, tot i les quasi quatre dècades transcorregudes després de la mort del dictador, no hi ha hagut des de les altes instàncies oficials de l'Estat espanyol una condemna explícita dels anys d'oprobri en què el feixisme nacionalcatòlic es va imposar arreu amb violència i coacció antidemocràtica. El no establiment d'una distinció pública diàfana de les actituds i valors democràtics dels qui havien defensat la legalitat republicana o que s'havien engatjat en l'oposició antifranquista —sense obviar les errades comeses— enfront dels qui havien abraçat amb entusiasme el totalitarisme franquista i se n'havien beneficiat, a la llarga, ha suposat un desassossec social considerable. És més, ha comportat, tal com subscriu Ricard Vinyes, l'autor del llibre que ressenyem, un buit ètic, un dany irreparable de conseqüències nefastes dins de l'ordre constitucional de la monarquia parlamentària. Afortunadament, aquesta negligència estatal ha estat contrarestada en

els últims anys per la responsabilitat exercida per alguns governs autònoms. Catalunya i el seu Parlament, en aquest camí, han avançat substancialment.

No és estrany, doncs, que davant d'aquesta situació d'inconsistència moral hagi brollat una mena de procés amb voluntat reparadora en què Ricard Vinyes ha exercit, podríem afirmar, com a jutge i part. Volem dir amb això que, d'una banda, sovint els pensaments i investigacions d'aquest historiador han contribuït a inspirar maneres d'endegar les tan meritòries accions reivindicatives i les no menys necessàries polítiques públiques de memòria. Alhora, però, i de l'altra, no ha deixat de tenir una postura crítica i preventiva sobre aquestes accions i polítiques. En bona mesura, aquesta dualitat compromesa li ha permès mantenir una perspectiva afinada, gens contemporitzadora, que està molt ben representada en la selecció de textos que es reuneixen en el volum en qüestió. El lector, per tant, es troba davant d'un promotor del combat per la memòria democràtica que, per mitjà d'uns escrits que oscil·len temporalment entre 1986 i 2010, és capaç, mentre comenta i reflecteix el que està succeint en l'àmbit memorialístic, de crear opinió, introduir conceptes i edificar un llenguatge gairebé inèdit en el seu moment, que ha anat creant escola en l'ecosistema de la memòria. L'aplec de Ricard Vinyes ens mostra un pensament en evolució que es pot articular tant a partir del pretext del comentari aparentment anecdòtic sobre un lloc o un succés com d'una elaboració meditada, ja a priori, com a més teòrica. Així, doncs, qui transita per aquests textos, que es poden llegir desordenadament, s'adona que hi ha un fil conductor soterrat que es vincula amb el fet que, en la darrera dècada i mitja, s'ha produït un retorn d'allò que havia romàs reprimat i reclòs en l'esfera privada. Un re-