

vez más el PSOE podría aquí aprender del SPD, que pone a disposición de los investigadores toda su documentación de más de veinte años.

El autor no oculta sus opiniones, pero siempre juzga basándose en argumentos comprensibles y bien documentados. *El Amigo Alemán* rompe mitos, pero lo hace sin estridencias, y con un estilo vivo y agradable. Todo ello sin que la calidad científica se resienta lo más mínimo. Sería deseable que el libro fuera muy pronto traducido al alemán.

Bernd Rother
Fundación Willy Brandt, Berlín

SANTIAGO DE PABLO, JOSÉ LUIS DE LA GRANJA, LUDGER MEES y JESÚS CASQUETE (coords.)

Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco

Madrid, Tecnos, 2012, 899 pp.

ISBN: 978-84-309-5486-5

El nacionalismo (sea cual sea la patria en cuestión) apela directamente a las pasiones y los sentimientos del ciudadano: por ejemplo, la propia identidad territorial o, en sus casos extremos, el odio al «otro». Una de las claves de su fuerza radica en que dicha doctrina se basa esencialmente en lo irracional. O incluso en la fe. En otras palabras, más que convencer al individuo, procura conmoverlo. Del amplio catálogo de catalizadores que los movimientos nacionalistas emplean para conseguirlo hay uno que destaca por encima del resto: el símbolo. Se trata de una poderosa herramienta que sirve, entre otras cosas, para condensar ideologías, marcar la identidad del grupo, despertar las emociones del receptor e invitarle a la acción. Por consiguiente, con el fin último de profundizar en el funcionamiento de los patriotismos, parece recomendable que la historia política también se ocupe de estudiar sus iconos y representaciones.

Eso es precisamente lo que se ha pretendido hacer con el *Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco*, un amplio, riguroso y concienzudo análisis del universo simbólico de dicho movimiento desde sus orígenes hasta la actualidad. En él se disecciona el imaginario que comparte toda la cul-

tura política *abertzale* (patriota vasca), así como los símbolos privativos de cada facción en que esta se divide (el PNV y el nacionalismo vasco radical), la genealogía de sus más importantes emblemas, sus modificaciones a lo largo del tiempo, la manipulación de la que han sido objeto, su instrumentalización política, etc.

Como se anuncia en el propio texto, nos encontramos ante una obra pionera en su género. Y, como tal, seguramente servirá de modelo para otras por venir centradas en distintos patriotismos. De igual manera, tal y como se reconoce en el estudio introductorio, Jesús Casquete tuvo la idea de desarrollar este monumental trabajo tras conocer otro similar; el *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo* (Acantilado, Barcelona, 2003) de Rosa Sala Rose. A partir de entonces, y durante seis años, se puso en marcha un grupo de investigación de la Universidad del País Vasco formado por doce historiadores y científicos sociales coordinados por Santiago de Pablo, todos ellos expertos en la materia: el propio De Pablo, José Luis de la Granja, Ludger Mees, Jesús Casquete, Maitane Ostolaza, Leyre Arrieta, Coro Rubio, José María Tápez, Virginia López de Maturana, Xosé Manoel Núñez Seixas, Iñaki Iriarte y Álvaro Baraibar.

Se trata, no cabe duda, de una obra coral harta ambiciosa. Por su originalidad, y por el nivel de sus aportaciones, no hay duda de que el *Diccionario* está llamado a ser un libro de obligada referencia para los especialistas en la historia del *abertzalismo*. Además, no sufre de los defectos de los que habitualmente adolecen este tipo de manuales, ya que los autores han procurado hacer divulgación en el mejor sentido de la palabra. Así, aun con las inevitables diferencias entre unas y otras entradas, el *Diccionario* está escrito con amenidad, claridad y concisión. Está al alcance de cualquier lector, sin necesidad de que éste tenga conocimientos previos sobre la cuestión. Por añadidura, tiene como objeto un tema de perenne actualidad, que sigue despertando el interés de la ciudadanía, ya sea por su eco mediático o porque algunos de los símbolos que aquí se estudian son omnipresentes en Euskadi (este mismo término, la *ikurriña* [la bandera bicrucifera], etc.), al habérselos transmitidos el PNV a la Comunidad Autónoma del País Vasco durante la Transición. En definitiva, este es un producto de

