

exposta a regimes ideológicos diversos e que subverteu frequentemente as hierarquias económicas e as lógicas de poder longamente instauradas nas suas regiões de origem.

Conclui ainda o autor que a gestão do poder no Estado Novo conduz intencionalmente à fragilização desta população, pois proibir a emigração conduz à ilegalidade sendo este um factor determinante de debilitação das populações. Clandestinos perante ambos os Estados, português e francês, os emigrantes tornavam-se necessariamente mais dóceis, prudentes e fáceis de dominar. O processo de fragilização que empurrava para as condutas de ilegalidade, colocava os indivíduos em constante situação de ameaça repressiva, reforçando a desconfiança e o medo, contribuindo para a minimização do risco de confronto direto contra o Estado e os seus agentes.

A obra produz assim uma leitura transversal que conduz o leitor numa viagem entre as leis formais, que o material de arquivo testemunha, e as políticas públicas de proximidade, com os seus agentes e práticas, revelando o impacto real e durável que estas tiveram na vida de milhares de portugueses com reverberações sociais e ideológicas que chegam ao dias de hoje. • Sónia FERREIRA, *Centro em Rede de Investigação em Antropologia (URMIS) – université Paris VII.*

**Gaizka FERNÁNDEZ SOLDEVILLA et Raúl LÓPEZ ROMO, *Sangre, votos y manifestaciones: ETA y el nacionalismo vasco radical. 1958-2011, Madrid, Tecnos, 2012, 406 p.*** La maldición que ETA ha supuesto para España y la sociedad vasca ha dado lugar a un número considerable de libros, muchos de ellos interesantes y aleccionadores pero de calidad y rigor variados. Algo parecido podría decirse de las investigaciones

puramente académicas (por ejemplo, tesis doctorales) centradas en el terrorismo etarra, con la puntualización de que su cantidad ha sido más bien escasa, sobre todo si se tiene en cuenta la gravedad del problema. En ese contexto, el libro que aquí se reseña, accesible al gran público gracias a la editorial Tecnos y, sin embargo, de factura claramente académica, viene a cubrir un doble hueco. Y lo hace con una aportación que su propio prologuista, el historiador y catedrático José Luis de la Granja, califica de «fundamental».

Y, en efecto, sus dos jóvenes autores, G. Fernández y R. López merecen ese elogio y algún otro. Primero, por un profundísimo esfuerzo analítico y de fundamentación racional, teórica y empírica que se hace notar desde la primera a la última página. Y, segundo, por el producto que ese esfuerzo arroja: un relato veraz, detallado y esclarecedor sobre la historia y evolución de ETA y sobre el magma del que surgió, el nacionalismo vasco radical. Aunque salpicado con algunas alusiones al presente, la narración no supera esencialmente la etapa de la Transición española a la democracia, con especial atención a la década de los setenta: el tiempo en que ETA lograra abducir al conjunto del movimiento o movimientos nacionalistas y radicales surgidos durante el tardofranquismo, convirtiéndose en su propia vanguardia. El punto de partida del libro es tan unificador como su epílogo final, y como igualmente ocurre con el propio título: sangre (es decir, terrorismo y coerción), votos (o sea, instrumentalización de las instituciones políticas surgidas durante la Transición) y manifestaciones (vale poner: movilizaciones y presencia callejeras) son los tres métodos de los que el ultranacionalismo vasco contemporáneo se ha servido para

hacer avanzar sus objetivos totalitarios y excluyentes. El despliegue de lo que los abertzales consideran su triple «lucha» («armada, institucional y de masas») se somete a examen en un texto cuyo origen remite a un conjunto de investigaciones previamente realizadas por los mismos autores. Pero el resultado no es ningún *collage* inconexo. Antes bien, los diez capítulos de los que consta el libro ofrecen otras tantas aproximaciones complementarias al objeto de estudio. La cambiante actitud de los radicales hacia las instituciones nacidas tras la dictadura se estudia en diversos capítulos y casi siempre al hilo de lo que tal vez sea la mejor aportación del libro: la minuciosa intrahistoria de las estructuras (partidos y movimientos sociales) en las que fue desdoblándose el nacionalismo radical vasco. Destacan a este respecto la importancia atribuida a la influencia ejercida por *Pertur* (Eduardo Moreno Bergaretxe) como líder intelectual de ETAp, cuya desaparición (seguramente debida a sus camaradas terroristas) no frustró el cumplimiento de algunos de sus principales planes, como la incorporación del entramado etarra a la política institucional mediante la formación del partido político EIA y su alianza con la extrema izquierda no nacionalista del País Vasco. Gracias a tales nexos estratégicos nacería la coalición Euskadiko Ezkerra, cuyo éxito en votos derivados de su participación en las primeras elecciones generales celebradas en España tras la muerte del general Franco (15 de junio de 1977) sentó las bases para la futura desaparición de ETAp. También sobresale un capítulo dedicado a las evoluciones de la extrema izquierda vasca y sus relaciones con los nacionalistas radicales y con la misma ETA. Otros temas que han sido objeto de investigación previa reciben un

tratamiento sintético y felizmente didáctico. Así, los fundamentos ideológicos del nacionalismo vasco radical se estudian tomando como centro de gravedad unos criterios de exclusión étnica cuyo contenido evolucionará desde un racismo primordial y expreso que será prontamente sustituido por patrones de discriminación alternativos y sucesivos: primero la lengua y más tarde la ideología. No menos clara y útil resulta la revisión ofrecida sobre el modo en que, a través de sus discursos y prácticas, los nacionalistas radicales vascos fueron forjando una imagen inculpatoria de las víctimas de ETA destinada a justificar la persecución de opositores y el asesinato de inocentes. Conforme a la formación de sus autores el enfoque ensayado en *Sangre, votos y manifestaciones* es netamente historiográfico. No obstante, el producto es también un magnífico ejemplo de «ciencia social cualitativa», por recurrir a la expresión acuñada por el eminente sociólogo noruego Jon Elster. Así lo refleja, en primer lugar, el intensivo aprovechamiento de una amplia bibliografía y de la propia capacidad analítica de los autores para contextualizar cada hecho y proceso histórico reseñado mediante la revisión sintética de sus múltiples causas. Y la prueba final queda consignada en un soberbio epílogo de título y tema crucial: «¿Por qué ha prendido la violencia política en Euskadi?» La respuesta es planteada sobre los tres planos complementarios desde los que se puede someter a estudio cualquier objeto social o histórico (macro, meso y micro). Resumido en pocas palabras, el análisis de nivel macro revela que la emergencia de ETA a finales de los años sesenta se vio enormemente facilitada por el activismo antifranquista y la conflictividad propia de esos años; a un nivel meso o

intermedio, el desarrollo de ETA estuvo determinado por la construcción de una cultura política extremista cuya raíz nos retrotrae a la tradición antiespañola inaugurada por Sabino Arana pero que evolucionó hacia la configuración de una comunidad radical cuyos miembros identificaron al régimen de Franco como régimen ocupante y concedieron legitimidad a la violencia como vía de solución; en tercer y último lugar (nivel micro), el epílogo subraya la importancia del efecto movilizador de las experiencias de represión padecidas por ciertos elementos del nacionalismo y la izquierda vascas y amplificadas por la narrativa y las terminales abertzales.

xliv

Cuarenta años después de que ETA empezara a matar, cuando sus líderes parecen haber renunciado por fin a la violencia (no por razones morales sino meramente pragmáticas), la falaz narrativa que ha justificado todo un programa de limpieza ideológica y cerca de 900 asesinatos permanece vigente en el País Vasco, para beneficio del nacionalismo radical, escarnio de sus víctimas y vergüenza de todos. Por fortuna, los empeños abertzales por tergiversar la historia poco o nada podrán contra el rigor de obras historiográficas tan sólidas como la que nos ofrecen Gaizka Fernández y Raúl López. • Luis de la CORTE IBÁÑEZ, *Universidad Autónoma de Madrid*.

**Paula GODINHO (coord.), *Máscaras, mistérios e segredos*, Lisbonne, Edições Colibri, 2011, 178 p.**

L'attention soutenue apportée à l'étude des masques a longtemps été le privilège de l'anthropologie des mondes exotiques. Elle continue de l'être avec des recherches qui articulent la sémiologie de l'objet à l'approche fine de la complexité des schèmes d'organisation

sociale et des théories indigènes de la personne, en expliquant comment les masques dévoilent leur toute-puissance dans des espaces d'action bien ciblés. En Europe, les études de folklore font ressortir l'infinie diversité de leurs formes, matériaux, usages, et du symbolisme de leurs représentations locales. Les actes de ce colloque de l'Instituto de Estudos de Literatura Tradicional de l'Universidade Nova (Lisbonne) répondent à une démarche originale, en remplaçant le concept de masque en position rectrice dans l'arsenal des dispositifs rituels attestés sur le territoire portugais — pour saisir quelques principes moteurs animant la vie culturelle des sociétés rurales — et dans de grands classiques de la littérature. Ce projet, porté par Paula Godinho, a ceci de particulier d'associer des essais à portée générale à des observations ethnographiques, des réflexions théoriques d'inspiration phénoménologique à des gloses littéraires, en concédant une place de choix au monument du Modernisme que constitue l'œuvre de Fernando Pessoa. Le parti pris de la transversalité se déploie dans un cahier central, dont quatre contributions rendent justice au scénario génial inventé par le maître des hétéronymies, et qui ne peuvent manquer d'alerter l'ethnologue sur son terrain, lorsqu'il tente de dénouer l'écheveau des constructions identitaires que les rituels donnent précisément à voir... ou à occulter. L'énigme est donc au cœur des récits retenus, qu'elle soit lovée dans des textes ou dans des discours, voire des exégèses indigènes. La trilogie « Masques, mystères et secrets », sera explorée tout au long de cette riche collection d'essais en quête de l'alchimie complexe liant le secret et sa monstratation, comme le souligne en introduction Paula Godinho.